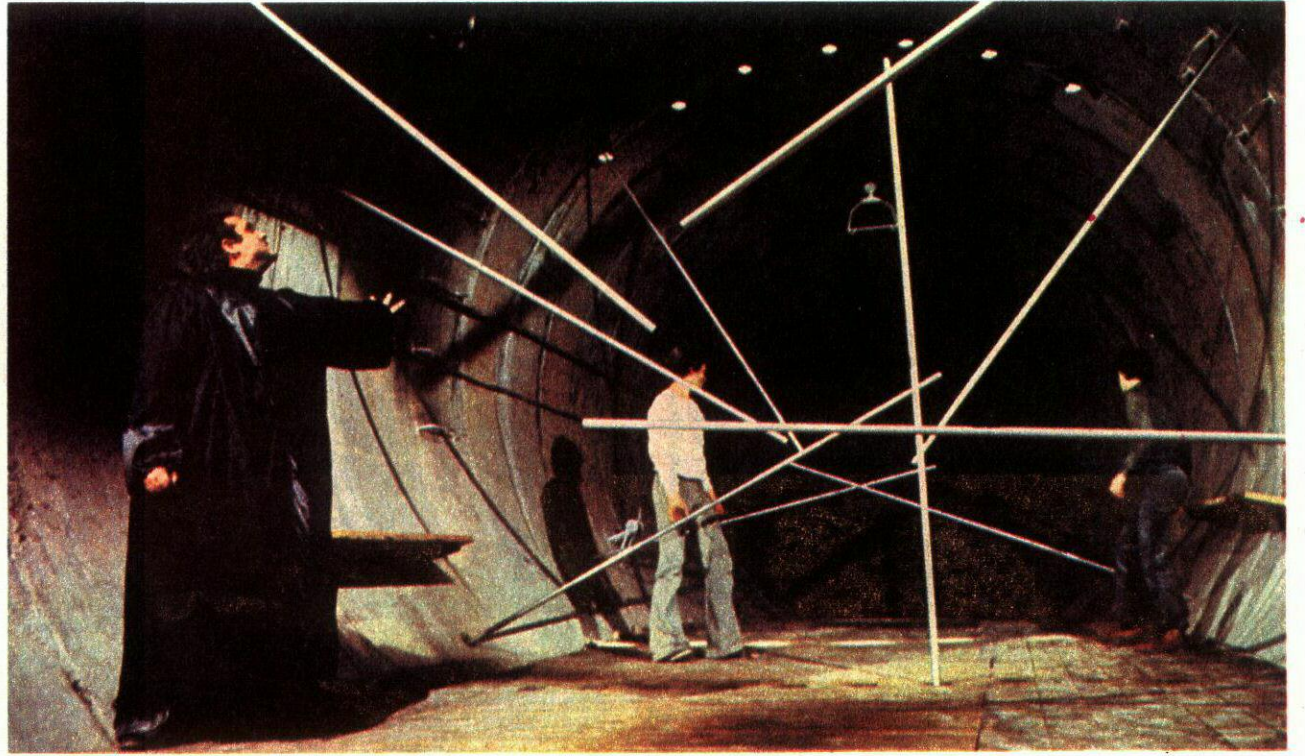
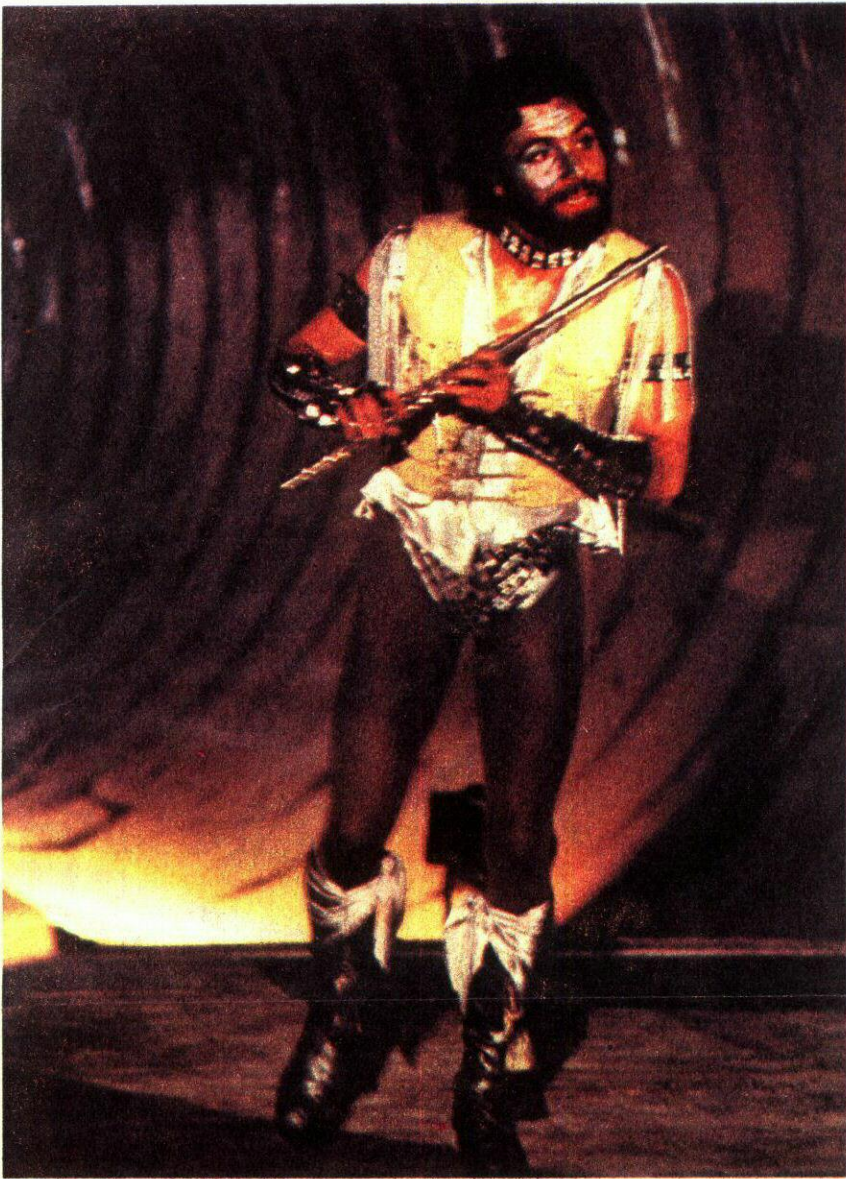


ARTE Y CULTURA EN EL «METRO»



«PERO no todo fue tan fácil. Romper unos moldes de estas características, como hacer teatro en el túnel de una línea de Metro, es una odisea que de ningún modo hubiéramos podido protagonizar sin el total apoyo y ayuda que desde el primer momento encontramos en los responsables del F. C. Metropolitano.» Así se expresan los dirigentes del Teatro Experimental de Barcelona al preguntárseles sobre la muestra que realizan con la presentación de «Rebel Delirium» en el interior del túnel del Metro en el tramo de la Ronda de San Antonio, con entrada por la calle de Villarroel que, como es sabido, todavía no ha entrado en servicio.

El Metro descubre otras facetas

Con esta realización, que se inició el pasado 6 de octubre y finalizará el próximo 8 de enero, con funciones a diario, se ha puesto asimismo en marcha lo que constituye un hecho sin precedentes en nuestra ciudad: el desarrollo de una serie de actos y manifestaciones de tipo artístico, cultural y recreativo que tendrán por marco las instalaciones del Metro barcelonés. Se cumple así un deseo de la Compañía, que considera que el Metro, además de prestar, con la máxima garantía y eficacia posible, un servicio de transporte rápido al ciudadano, debe también cuidar otras facetas y ofrecerle otras posibilidades necesarias al espíritu, que mitiguen la inquietud y la angustia de la

vida de hoy, y le serenen un poco de la agitación diaria. Por ello, el programa puesto en marcha con «Rebel Delirium» tiene continuidad, desde ayer, sábado, en el amplio vestíbulo de la estación de la Plaza de la Universidad, en el que quedó instalada una magnífica exposición de murales pintados por conocidos artistas barceloneses. En el mismo escenario tuvo efecto el primero de los once conciertos de jazz, que han de celebrarse hasta el próximo día 27.

nes de mimo, teatro, conciertos de música clásica y contemporánea y ballet, y de participación, con «cercaviles», actuación de corales dirigidas por Oriol Martorell y audiciones de sardanas.

Hemos tenido ocasión de conversar con protagonistas y organizadores de este movimiento artístico-cultural. Los primeros pasos se dieron este mismo año con una exposición fotográfica en el vestíbulo de la estación Diagonal-Rambla de Cataluña de un joven barcelonés, preámbulo de esta de la Plaza de la Universidad, en el mismo lugar donde se celebran ahora los conciertos de jazz, y demás espectáculos fuera de las horas de aglomeración de pasajeros para que no se impida el movimiento de los mismos, pero también con el propósito de que puedan presenciarlos.

Otros proyectos

En proyecto, para el próximo mes de enero, una «trobada» infantil en la que podrán colaborar alumnos de todas las Escuelas de E.G.B. para realizar pinturas murales, en el pasillo de enlace entre las estaciones de Aragón (línea III) y Gran Vía (línea IV). Y, en el vestíbulo de la estación Diagonal-Rambla de Cataluña, una exposición de acuarelas, dibujos y pirograbado del empleado del Metropolitano, señor Bartolí. Por último, el ofrecimiento a la ciudad de una Biblioteca del Transporte, para la que ya se han iniciado las obras de debido acondicionamiento de unos locales en la sede de la Compañía, para el servi-

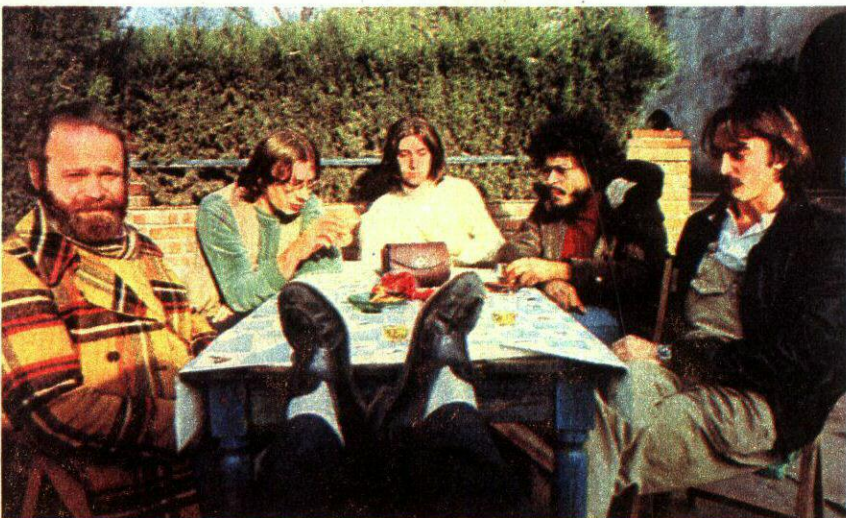
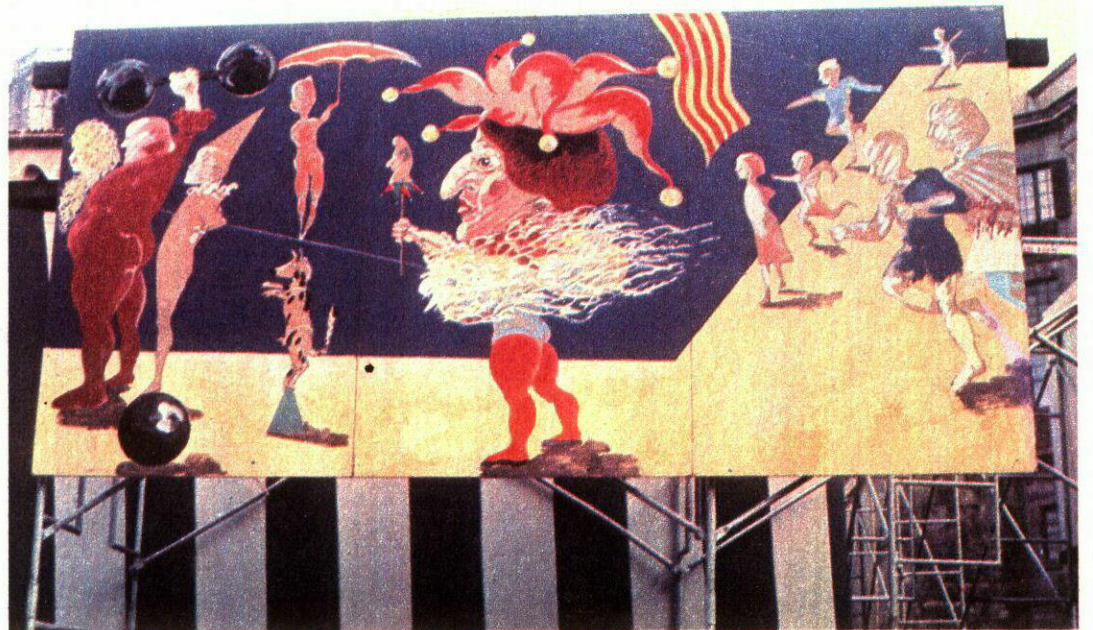
cargo del Departamento de Psicología de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Y en cuanto a resultados: más de once mil espectadores, lo que pone de manifiesto que una acción experimental no tiene por qué ser gregaria ni difícil de comprender, sino todo lo contrario, esclarecedora y apta a cualquier espectador; y la total aceptación de un teatro con nuevos espacios y nuevos planteamientos. El disponer de un escenario con una perspectiva de hasta 110 metros, resuelve problemas de presentación sin dejar de mantener una forma de unidad.

Colaboración de los pintores barceloneses

Hernández Pijoan, Joaquín Chanco, Jaime García Antón, Gerard Sala, Ràfols Casamada, Arranz Bravo-Bartoluzi, Guinovart, Esther Boix, Aurelia Roca, Artigau, Vilacasas, Argimon, Federico Amat y Grimal, fueron en principio los pintores barceloneses que se ofrecieron para los murales que se exponen en el vestíbulo de la Plaza de Cataluña, número que es posible haya aumentado. Incluso se dio conocimiento de esta idea a Joan Miró y a Tàpies. Los plafones tienen unas dimensiones de 3,66 x 1,83 metros. Al término de esta exposición formarán parte de otra itinerante para su exhibición en otros lugares de la ciudad.

Con los conciertos de jazz se promociona esta música a nivel ciudadano, para reivindicarla en su justo



«Nadal al soterrani»

Bajo el lema «Nadal al soterrani», un animoso grupo de personas interesadas en dar un mayor impulso a la recuperación cultural que Barcelona está experimentando, quieren aprovechar las festividades de estos días y con la encomiable colaboración del Ayuntamiento y del F. C. Metropolitano, ofrecer al pueblo una serie de espectáculos totalmente gratuitos, que incluirán, además de la exposición y los conciertos de jazz, manifestacio-

no sólo de estudiosos y técnicos en su problemática, sino de todos aquellos que deseen efectuar consultas sobre la materia.

Objetivos del «Teatre Metropolità»

La experiencia del «Teatre Metropolità», concretada en las representaciones de «Rebel Delirium», cumple tres objetivos: búsqueda de nuevos espacios (uno de los problemas del teatro es el espacio); aprovechamiento, por primera vez y para el teatro, de un túnel de ferrocarril metropolitano, hecho que ha alcanzado resonancia internacional; y realizar representaciones teatrales que tienen a la vez una misión pedagógica.

Todos los jueves, al término de la función, se celebra un coloquio abierto a todo el público. Los alumnos de segundo curso del Instituto del Teatro y los de tercero de Bellas Artes han participado en un cursillo sobre espacio escénico y ha habido unas jornadas de pedagogía psicológica a

grado cultural, así como para llenar el hueco producido al no haber ofrecido este año el Hot Club el acostumbrado festival en el Palau de la Música y haber sido suprimidos los programas de TVE al jazz dedicados.

Entre los grupos musicales que actuarán figuran los de Jordi Sabatés, «Locomotora Negra», «Cercle», Vicenç Vaca, Lluís Rambla y Lucky Guri, cuartetos; Benjamín León, Tete Montoliu y algunos extranjeros, así como, en música contemporánea, Carlos Santos.

En resumen: el esfuerzo de un grupo de entusiastas con el común objetivo de promoción cultural y artística a nivel ciudadano, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento, el F. C. Metropolitano y algunas entidades, y que ha servido para poner de relieve que Barcelona no es refractaria, antes al contrario, a estas manifestaciones.

JOAQUIN COCA ROS

Fotos: AMELLER, GALMES y MONES

1 y 2. Dos escenas de la representación teatral «Rebel Delirium», en el túnel del «metro» de la Ronda de S. Antonio. — 3. Plafón de Guinovart. — 4. Obra de Artigau. — 5. Integrantes del grupo de jazz «Cercle» que actuarán en el vestíbulo del «metro» de Universidad